

# PAUSE

Une oeuvre audio-tactile de Lynn Pook & Julien Clauss



*Pause propose un langage tactile par le son, une expérience inouïe dédiée à la peau et à l'oreille qui rompt la relation frontale entre le spectateur et l'oeuvre.*

Cinq lits suspendus à des arceaux d'acier sont équipés chacun de 14 hauts-parleurs vibrants. Un système mécanique à poulies et ressorts relie les lits et transmet les oscillations de chaque lit aux autres.

En s'allongeant dans un des cinq hamacs, le visiteur se connecte à un système audio-tactile autonome. Curieux travelling de sensation, Pause est une expérience intimiste contrastée. Elle a inspiré une mise à l'épreuve du corps vivant et plus largement une réflexion sur des phénomènes de distorsion tactile et sonore. Est née alors une volonté d'explorer une sorte de sas de la perception où le toucher et l'ouïe hésitent, où la matière se fait duelle. De cette dualité qui trouble les organes sensoriels naît une perception augmentée du corps physique, dans laquelle la peau et l'oreille perdent leurs habitudes du réel et ne sont plus aptes à le fixer.



2005

Installation audio-tactile

Composition sonore en 14 canaux, ampli, cartes sons, câbles, ordinateur, casques anti bruit, métal, textile, mousse, bois.

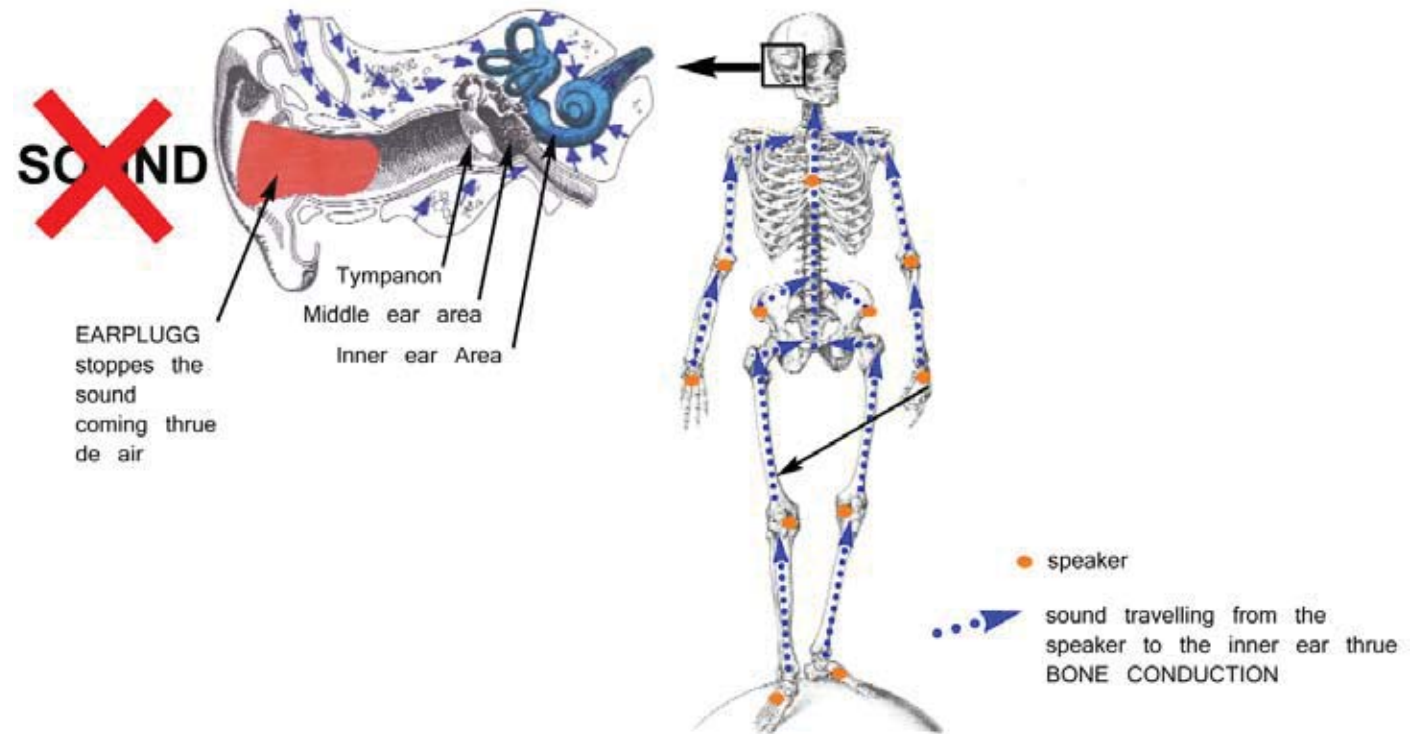
## L'AUDIO-TACTILE, UNE AUTRE FAÇON D'ENTENDRE

L'audio-tactile repose sur un système d'interfaces permettant de faire circuler des stimulations tactiles et sonores à la surface du corps. Quatorze à seize haut-parleurs sans membrane sont posés directement sur différentes parties du corps du „spectateur“. Ainsi, les vibrations mécaniques résultantes de la transmission de la musique dans les haut-parleurs deviennent perceptibles sur le corps et les sons eux-mêmes sont retransmis à l'oreille interne par conduction osseuse. Le corps devient alors une caisse de résonance avec une diffusion spatialisée. Chaque haut-parleur a son propre canal de sorte que la musique, et donc aussi les vibrations qu'elle provoque, peuvent se déplacer d'une partie du corps à l'autre.

Muni de bouchons d'oreilles, l'auditeur perçoit de fines vibrations localisées qui se déplacent sur sa peau en même temps qu'il les entend comme venant de la surface ou de l'intérieur du corps.

La synthèse tactile faite dans les système audio-tactiles par l'intermédiaire des haut-parleurs sans membranes est singulière. Elle permet de transmettre une palette de sensations rugueuse, lisse ou pointilleuse sur la peau. Une synesthésie entre le sonore et le tactile accentue la sensibilité aux différentes qualités et dynamiques des stimulations et confère une dimension harmonique au toucher. La dynamique et l'amplitude des déplacements des sons contribuent de façon importante à la richesse de l'expérience. La composition peut s'orienter vers des passages dynamiques, percussifs, linéaires, géométriques ou statiques, localisés, régionalisés ou globaux.

La répartition des haut-parleurs sur la corps a été décidée sur la base d'une approche graphique, permettant de décrire un corps et ses mobilités par quatorze à seize points.



## BIOGRAPHIES

### JULIEN CLAUSS

Il a étudié la musique, la mécanique physique et l'acoustique. Il développe un travail sculptural qui mobilise le corps et oriente la perception par le mouvement. Ses oeuvres dessinent ou réalisent des territoires sous forme de sculptures, de performances ou de dispositifs embarqués sur le corps des spectateurs, s'inscrivant spécifiquement dans les sites ou dans l'espace public. Sous les titres génériques Bulles et Modulations, il organise des événements de musique expérimentale de 24 heures dans des lieux atypiques : pont autoroutier, lac, sites en montagne, terrain de foot...

Il a créé les installations audio-tactiles PAUSE et STIMULINE ainsi que le projet IMMUNSYSTEM avec Lynn Pook, a assisté Pierre Henry de 2001 à 2007 lors de ses concerts et a intégré le laboratoire d'art audio Locus Sonus en 2007. Depuis 2005, son travail est régulièrement présenté dans des galeries et des festivals de nouveaux média.

[www.cycliq.org](http://www.cycliq.org)

### LYNN POOK

Lynn Pook, artiste franco-allemande, vit et travaille à Barnave (26). Elle étudie la sculpture, les arts et médias et la danse à Strasbourg, Paris, Berlin, Karlsruhe (ZKM) et Marseille.

La pratique de Lynn Pook prend racine dans l'observation du corps, de l'individu et de ses perceptions. De ses recherches naissent des dispositifs intimistes et sensibles interrogeant les modes et les systèmes d'échange entre le spectateur et l'objet, entre un individu et son environnement. Son oeuvre plutôt sculpturale s'exprime à travers

différents médiums traditionnels ou technologiques avec un faible pour le son.

Depuis 2003, elle s'intéresse particulièrement au toucher par un contact sonore explorant la dimension vibratoire et tactile du son. A travers ses oeuvres „audio-tactiles“, Lynn Pook s'immisce dans le domaine du toucher, un sens culturellement soumis à des règles sociales restrictives et complexes. Elle abolit la distance entre le spectateur et l'objet et investit l'individu comme lieu et matière d'une sculpture temporelle. Ce travail qui surprend nos sens lui vaut une reconnaissance internationale. De 2005 à 2011, elle collabore avec l'artiste Julien Clauss sur les projets audio-tactiles Pause et Stimuline et sur le projet Immunsystem dans lequel ils développent des stratégies prospectives et poétiques.<sup>05</sup>

Depuis 2013, elle s'engage dans le projet de recherche autour de l'audio-tactile - *Substance Son* - sous forme de résidences l'associant d'une part à des chercheurs et des étudiants de l'Université de Montpellier 2 et à des personnes en situation de handicap ainsi qu'avec avec le laboratoire de neurobiologie de la cognition du CNRS et de l'université d'Aix-Marseille sur la question de la distorsion du schéma corporel par stimulation tactile et sonore.

Parallèlement, depuis 2000, elle crée des installations, collabore avec des marionnettistes, des chorégraphes et des danseurs, elle co-organise des rencontres interdisciplinaires informelles en milieu rural ou elle vit soulevant les problématiques du contexte économique et topographique de création et de monstration.

[www.lynnpook.net](http://www.lynnpook.net)

[www.substance-son.net](http://www.substance-son.net)

[www.laisserlepassagelibre.org](http://www.laisserlepassagelibre.org)

